«Кировский рабочий» от 15 ноября 2018 года, № 46 (12233)

В поисках гармонии

30 октября Кировску исполнилось 87 лет. Он, конечно, не самый крупный по численности и площади город Мурманской области. И название его не оригинально: есть города и поселки с таким названием в России и соседних государствах. Но ни один из них не может сравниться с нашим Кировском: в силу возраста, особенностей ландшафта, в силу энтузиазма задумавших его людей он выгодно отличается от других городов.

Решали в Ленинграде

Современный Кировск – это всего лишь один проспект, одна площадь, которые носят имя Владимира Ильича Ленина, и более 20 улиц. Каких-то первых городских улиц уже нет – например, Заводской, Нефелиновой, Нагорного переулка. А некоторые просто изменили первоначальные названия. В частности, улица Советской Конституции именовалась раньше Школьной, улица 50 лет Октября – Зеленой, а улица Заводская – имени А.Н. Лабунцова. Все эти улицы возводились постепенно, каждая стала отголоском разных временных отрезков. Поэтому сейчас Кировск удивляет своих гостей смешением архитектурных стилей. А еще - уникальными строениями и памятниками архитектуры регионального значения. Это церковь Казанской иконы Божьей Матери 1958 года постройки и кинотеатр «Большевик» 1932 года постройки. «Большевик», к слову, включен в Единый государственный реестр объектов культурного наследия на территории Мурманской области.

Как известно, до 1938 года наш край был частью Ленинградской области. И именно в городе на Неве, в культурной столице нашей страны, определяли, каким станет облик третьего по счету города Кольского Заполярья. Первым архитектором города у подножия Хибин стал Оскар Мунц - выпускник художественного училища при Императорской Академии художеств, профессор, доктор архитектуры, автор нескольких красивых зданий Ленинграда, Волховской гидроэлектростанции.

«Нужно, чтобы человек одновременно с победой над природой и нарушением ее величавого спокойствия, сумел согласовать свой труд с ее вечными красотами», - писал архитектор во втором сборнике «Хибинские апатиты» в 1932 году, отмечая необходимость гармонии будущей застройки с природным ландшафтом.

Темпы стройки впечатляют

До мая 1932 года в Хибиногорске оставалось еще временное жилье - шалманы и палатки. Одновременно с развитием производственных мощностей, прибытием новой рабочей силы – спецпереселенцев и вольнонаемных - в городе возводили щитовые и рубленые дома. Их строили спешно, порой с недоделками, без штукатурки, и без наружного благоустройства, то есть без сараев и помойных ям.

«Отыскание территории для города на такое количество населения (30 тысяч в 1933 году и возможно большей численностью в дальнейшем, - прим. автора) оказалось задачей не очень простой, - писал Оскар Мунц в статье «Город Хибиногорск и его планировка». - Во всяком случае, в непосредственном соседстве с местами горных работ не имеется достаточной по размеру, допустимой по рельефу и удовлетворительной по свойству грунта площади».

Тем не менее, уже в начале 1930-х годов в городе стали появляться не только деревянные, но и каменные сооружения. Да еще какие! Первый в регионе звуковой кинотеатр «Большевик», больница на 600 мест, почта, пожарное депо, банно-прачечный комбинат. Их построили в стиле конструктивизма, который отличают простота и непропорциональность форм.

В это же время был заложен центральный парк культуры и отдыха, где расположился спортгородок с футбольным полем, беговыми дорожками, площадками для волейбола, баскетбола, летний театр на 500 мест, читальня, танцплощадка, аллеи.

Тогда же в Хибиногорске открыли горный техникум и фабрично-акушерскую школу.

Спасибо за площадь!

По проекту Мунца в Хибиногорске успели построить в 1931 году первые каменные жилые дома – №№ 7а, 7б и 7 в на улице Ленина и еще один дом напротив. А также Дом техники, который долгие годы стоял по соседству со старым зданием горного техникума.

В 1937 году новый генеральный план Кировска заказали проектной организации – Леноблпроекттресту. Автором нового генерального плана стал архитектор Александр Соколов. Ему мы благодарны за сформированную центральную часть Кировска. Его план предусматривал создание овальной площади, от которой расходятся улицы-лучи. Центральный луч был направлен не на Верхнее озеро, как предлагал Мунц, а на самую высокую вершину города. Именно там Соколов предложил разместить Дворец культуры.

Дом Советов по проекту Соколова, который должен был венчать овальную площадь, не был сооружен. Зато была построена в 1938 году по проекту архитектора Олега Гурьева, яркого представителя сталинского неоклассицизма, полукруглая гостиница «Северная» треста «Апатит» - достопримечательность Кировска, изящное строение с декоративными элементами, которых, на самом деле, могло быть и больше согласно проекту, но их признали «архитектурными излишествами».

Самым же красивым зданием того времени был, конечно же, вокзал, который начали строить в 1934 году в стиле сталинского неоклассицизма. Автором проекта был еще один известный ленинградский архитектор Николай Митурич.

В это же время, в середине тридцатых, было построено здание управления комбината «Апатит» по проекту ленинградских архитекторов Сергея Овсянникова и Моисея Синявера. Позже архитектор Илья Ромм в своих «Заметках архитектора» так охарактеризовал это здание: «Оно проектировалось в период архитектурных исканий, когда на смену конструктивизму приходили формы ордерной классики». Сейчас в этом здании располагается администрация города и Совет депутатов.

Нет колоннадам и аркам!

К концу 30-х годов комбинат «Апатит» взял проектирование Кировска в свои руки. Было создано проектное бюро, главным архитектором которого назначили Николая Медведева. По его проектам застраивался поселок Кукисвумчорр, были выполнены интерьеры гостиницы и ресторана «Северный».

Илья Ромм называет наиболее удачной постройкой Медведева пятиэтажный дом на углу улицы Кондрикова и Хибиногорского шоссе с оригинальной угловой ротондой, внутрь которой вписана треугольная лестничная клетка - здесь расположена библиотека им. М. Горького.

Рядом с почтой Медведев видел пешеходный мостик через рудовозную дорогу. Через двадцать лет Илья Ромм реализовал эту идею в проекте автомобильного моста.

В послевоенное время планировкой и застройкой Кировска занимался ленинградский институт «Гипрогор» и его архитектор Борис Судоплатов.

Первой работой Судоплатова в Кировске был проект застройки улицы Парковой.Между Хибиногорской улицей и Хибиногорским шоссе Судоплатов возвел шестиэтажное общежитие. По словам Ромма, «с не совсем обычными для Кировска не то романскими, не то византийскими арками».

Планировал Судоплатов и строительство Дворца культуры. Но осуществить свою задумку не успел. Дворец построили на том месте, где он и хотел, в 1956 году по типовому проекту Константина Бартошевича.

У Судоплатова были большие планы на восточную часть города. Он видел ее полную реконструкцию, хотел отстроить огромные дома с колоннадами и монументальными арками. Но его идею не утвердили, и Судоплатов покинул Кировск.

Новые постройки

В период хрущевской оттепели, когда городские застройки перешли на массовое типовое домостроение, проектирование Кировска доверили Илье Ромму. Вот как он вспоминает об этом времени в своей статье «Заметки архитектора»: «Начиналось массовое строительство типовых жилых домов с минимальной архитектурной отделкой. В городе оставалось еще множество незастроенных пустырей. Мы заполняли эти пустыри типовыми домами, старясь как можно лучше использовать рельеф, ставить дома вдоль единой высотной террасы, избегая по возможности дорогостоящих подпорных стен и неудобных в условиях Заполярья наружных лестниц. Ведь в руках архитектора оставались только земля и цоколь дома. Все остальное стало типовым».

В 1967 году в Кировске начали сносить бараки, - этот процесс закончился в 1976 году. Новым генеральным планом города 1968 года, разработанным «Ленгипрогором», планировалась дальнейшая застройка Кировска вплоть до 1995 года. В результате появились улицы Ленинградская, Олимпийская.

Самой последней в Кировске была застроена улица Солнечная. Этот микрорайон появился на открытом солнечном месте в начале 1990-х годов.

После распада СССР массовое строительство в Кировске не велось. За редким, но радостным для кировчан, исключением. В 2004 году на въезде в город появился православный храм - Церковь Спаса Нерукотворенного Образа Господа Иисуса Христа. Возведено красивое здание гостиницы «Эккос», преобразились здания пождепо, в котором находится Музейно-выставочный центр АО «Апатит», Дворец спорта, здание техникума. Построен жилой дом на улице Ленинградской. Сейчас идет строительство на месте бывшей школы № 1. Хочется верить, что новое сооружение не испортит, а сможет украсить центральную улицу города.

Материал подготовила Ольга Герчина,

ведущий архивист государственного архива

Мурманской области в г. Кировске.